

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 222»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 6784801)

Курс «Школа актерского мастерства»

для обучающихся 2-4 классов

Новосибирск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школа актерского мастерства» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 222.

Программа рассчитана на 3 года (2-4 классы).

В рамках программы курса внеурочной деятельности «Школа актерского мастерства» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Цель курса: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития младших школьников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи курса:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа курса разработана на 3 года для учащихся 2-4 классов и рассчитана на изучение материала в каждом классе по 34 часа в год.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Занятия проводятся в школьной театральной студии/рекреациях/кабинетах для творчества. В рамках курса могут проводиться теоретические и практические занятия в игровой форме, просмотр фильмов, мастер-классы, тренинги, тематические игры и показы спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

2 КЛАСС

Раздел 1. Культура и техника речи (4 часа)

- 1.1. Вводная беседа. Знакомство с планом работы.
- 1.2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.
- 1.3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»).

Раздел 2. Ритмопластика (4 часа)

- 2.1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.
- 2.2. Отработка сценического этюда «Обращение».

Раздел 3. Работа над спектаклем, показ спектакля (26 часов)

- 3.1. Знакомство со структурой театра.
- 3.2. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3.3. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.
- 3.4. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
- 3.5. Техника грима.

3.6. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

3.7. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

3.8. Изготовление костюмов.

3.9. Репетиция.

3.10. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

3.11. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

3.12. Анализ спектакля.

3 КЛАСС

Раздел 1. Культура и техника речи (5 часов)

1.1. Вводная беседа. Знакомство с планом работы.

1.2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

1.3. Игры по развитию языковой догадки («Наборщик», «Ищем вторую половину»).

Раздел 2. Ритмопластика (4 часа).

2.1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

2.2. Отработка сценического этюда «Знакомство».

Раздел 3. Работа над спектаклем, показ спектакля (25 часов)

3.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.

3.2. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3.3. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.

3.4. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

3.5. Техника грима. Гигиена грима.

3.6. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

3.7. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

3.8. Изготовление костюмов.

3.9. Репетиция.

3.10. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

3.11. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

3.12. Анализ спектакля.

4 КЛАСС

Раздел 1. Культура и техника речи (5 часов)

1.1. Вводная беседа. Знакомство с планом работы.

1.2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

1.3. Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве»).

Раздел 2. Ритмопластика (4 часа)

2.1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Совершенствование осанки.

2.2. Отработка сценического этюда «Пожелание».

Раздел 3. Работа над спектаклем, показ спектакля (25 часов)

3.1. Знакомство с основными профессиями театра: актер, режиссер, сценарист.

3.2. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3.3. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.

3.4. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. 3.5. Технические средства в гриме.

3.6. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

3.7. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

3.8. Изготовление костюмов.

3.9. Репетиция.

3.10. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

3.11. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

3.12. Анализ спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотр видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 КЛАСС

К концу обучения во 2 классе обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению; различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- технике грима;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

3 КЛАСС

К концу обучения в 3 классе обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- распределению ролей;

- технике грима;
- гигиене грима;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- технике грима;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Культура и техника речи.	4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания. Игры по развитию языковой догадки.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Формирование представления о театре как особом виде искусства. Использование воспитательных возможностей содержания соответствующих объектов театрального искусства. Использование мотивирующего потенциала юмора.	ПРОвоспитание. Внеурочная деятельность психологопедагогической направленности. Электронный образовательный ресурс.ПРО воспитание: воспитательная работа в школе.
2	Ритмопластика.	4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Отработка сценического этюда.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	ПРОвоспитание. Внеурочная деятельность психологопедагогической

				Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Развитие интереса к творческой и исследовательской деятельности в театральной сфере. Воспитание уважительного отношения к мнению другого при обсуждении проблем. Применение на занятиях командных форм работы, включение в занятия игровых форм.	направленност и. Электронный образовательн ый ресурс.ПРО воспитание: воспитательна я работа в школе.
3	Работа над спектаклем, показ спектакля.	26	Знакомство со структурой театра. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Техника грима и отработка ролей. Репетиции. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ спектакля.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в театральной сфере. Формирование готовности и способности к самостоятельной творческой работе. Привитие культуры общения с миром театра. Использование	ПРОвоспитани е. Внеурочная деятельность психологопеда гогической направленност и. Электронный образовательн ый ресурс.ПРО воспитание: воспитательна я работа в школе.

				воспитательных возможностей содержания соответствующих объектов театрального искусства. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности (практические упражнения, направленные на познание ресурсов собственного тела, работа в команде, как умение слышать другого, самостоятельная работа с дополнительной литературой и интернет-источниками). Профориентационный аспект: профессия актер. Использование мотивирующего потенциала юмора. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Культура и техника речи.	5	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Формирование представления о театре как особом виде искусства. Использование воспитательных возможностей содержания соответствующих объектов театрального искусства. Использование мотивирующего потенциала юмора.	ПРОвоспитание. Внеурочная деятельность психологопедагогической направленности. Электронный образовательный ресурс.ПРО воспитание: воспитательная работа в школе
2	Ритмопластика.	4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Отработка сценического этюда.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных	ПРОвоспитание. Внеурочная деятельность психологопедагогической направленности

				возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Развитие интереса к творческой и исследовательской деятельности в театральной сфере. Воспитание уважительного отношения к мнению другого при обсуждении проблем. Применение на занятиях командных форм работы, включение в занятия игровых форм.	и. Электронный образовательный ресурс.ПРО воспитание: воспитательная работа в школе
3	Работа над спектаклем, показ спектакля.	25	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовка костюмов и декораций. Техника и гигиена грима. Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиции. Выступление со	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в театральной сфере. Формирование готовности и способности к самостоятельной творческой работе. Привитие культуры общения с миром театра. Использование воспитательных возможностей	ПРОвоспитание. Внеурочная деятельность психологопедагогической направленности. Электронный образовательный ресурс.ПРО воспитание: воспитательная работа в школе

			спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ спектакля.	содержания соответствующих объектов театрального искусства. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности (практические упражнения, направленные на познание ресурсов собственного тела, работа в команде, как умение слышать другого, самостоятельная работа с дополнительной литературой и интернет-источниками). Профориентационный аспект: профессия режиссер. Использование мотивирующего потенциала юмора. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количес тво часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы
1	Культура и техника речи.	5	Знакомство с планом работы. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Формирование представления о театре как особом виде искусства. Использование воспитательных возможностей содержания соответствующих объектов театрального искусства. Использование мотивирующего потенциала юмора.	ПРОвоспитани е. Внеурочная деятельность психологпеда гогической направленност и. Электронный образовательн ый ресурс.ПРО воспитание: воспитательна я работа в школе
2	Ритмопластика.	4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Совершенствование осанки. Отработка сценического этюда.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных	ПРОвоспитани е. Внеурочная деятельность психологпеда гогической направленност

				возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Развитие интереса к творческой и исследовательской деятельности в театральной сфере. Воспитание уважительного отношения к мнению другого при обсуждении проблем. Применение на занятиях командных форм работы, включение в занятия игровых форм.	и. Электронный образовательный ресурс.ПРО воспитание: воспитательная работа в школе
3	Работа над спектаклем, показ спектакля.	25	Знакомство с основными профессиями театра: актер, режиссер, сценарист. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Создание костюмов и декораций. Технические средства в гриме. Отработка ролей. Репетиции.	Побуждение школьников соблюдать во время занятия общепринятые нормы поведения и общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности в рамках тематических недель. Формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в театральной сфере. Формирование готовности и способности к самостоятельной творческой работе. Привитие культуры общения с миром театра. Использование воспитательных возможностей	ПРОвоспитание. Внеурочная деятельность психологопедагогической направленности. Электронный образовательный ресурс.ПРО воспитание: воспитательная работа в школе

			Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ спектакля.	содержания соответствующих объектов театрального искусства. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности (практические упражнения, направленные на познание ресурсов собственного тела, работа в команде, как умение слышать другого, самостоятельная работа с дополнительной литературой и интернет-источниками). Профориентационный аспект: профессия сценарист. Использование мотивирующего потенциала юмора. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы.	1
2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	1
3	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»).	2
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2
5	Отработка сценического этюда «Обращение».	2
6	Знакомство со структурой театра.	1
7	Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	2
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3
10	Техника грима.	1
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	4
12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
13	Изготовление костюмов.	3
14	Репетиция.	6
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1
17	Анализ спектакля.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы.	1
2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2
3	Игры по развитию языковой догадки («Наборщик», «Ищем вторую половину»).	2
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	2
5	Отработка сценического этюда «Знакомство».	2
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	1
7	Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	2
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3
10	Техника грима. Гигиена грима.	1
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	4
12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
13	Изготовление костюмов.	3
14	Репетиция.	5
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1
17	Анализ спектакля.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы.	1
2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2
3	Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве»).	2
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Совершенствование осанки.	2
5	Отработка сценического этюда «Пожелание».	2
6	Знакомство с основными профессиями театра: актер, режиссер, сценарист.	1
7	Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	2
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3
10	Технические средства в гриме.	1
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	4
12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
13	Изготовление костюмов.	3
14	Репетиция.	5
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1
17	Анализ спектакля.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34